**FEDERACIÓN DE LOS CÍRCULOS DE ESPAÑOL DE ALABAMA**

**2018 THEME COUNTRIES Sudamérica, Cono Norte;**

**​Venezuela, Colombia, Ecuador, ​Perú, y Bolivia**

**POEMAS NIVEL 3**

**# 1**

**# 2**

**Sonata**

**Por Álvaro *Mutis (Colombia) (4 puntos)***

Otra vez el tiempo te ha traído

al cerco de mis sueños funerales.

Tu piel, cierta humedad

salina,

 tus ojos asombrados de otros días,

con tu voz han venido, con tu pelo.

 El tiempo, muchacha, que trabaja

 como loba que entierra a sus cachorros

como óxido en las armas de caza,

 como alga en la quilla del navío,

  como lengua que lame la sal de los dormidos,

como el aire que sube de las minas,

 como tren en la noche de los páramos.

  De su opaco trabajo nos nutrimos

como pan de cristiano o rancia carne

que se enjuta en la fiebre de los ghettos

 a la sombra del tiempo, amiga mía,

 un agua mansa de acequia me devuelve

 lo que guardo de ti para ayudarme

 a llegar hasta el fin de cada día

**Todo lo ignoras (5 puntos)**

**Por Martin Adán Perú**

Todo lo ignoras porque eres de piedra,

Todo lo ignoras porque es otro el día;

Todo lo ignoras porque es otro el río

Y sigue siendo así todavía.

Nada es realidad sino de enfrente,

Y con mi mano encima, encallecida.

¡Cuando tú sepas por qué fue la ojera,

Cuando tú sepas lo de mi camisa,

Cuando lo sepas todo, piedra noble

Si lo sabes, piedra caída!

Vivían todos porque ya vivían

¡Que todo caiga, Piedra!

Todo reviva, Todo sea,

La otra vez, el tiempo

El tiempo de minúscula e idea,

Este cuerpo de estar

Y de amor de belleza

¡No reparar en rima, Todo sea del pie a la cabeza!

¡Toda la letra que no se interpreta

Todo será en un día,

Mi sudor de verano,

Y mis pies sucios,

Y mi vida por de fuera

Todo lo que no soy y que me viva

¡Ya lo sé, yo enfermo de mi primavera!

**# 3**

**# 4**

**EL VISITANTE DE NIEBLA**

***Jorge Carrera Andrade-Ecuador (5 puntos)***

Sepultura del tiempo,   
dejé en ti mi cadáver de veinte años   
bajo tierra de flores y amuletos   
y cáscaras de días devorados.   
  
Amuleto de amor fue la manzana,   
amuletos la luz, la llave, el barco,   
la gaviota y el pez, dispensadores   
de una vida sin nubes, viaje mágico.   
  
Le vestí a mi cadáver de estaciones   
y sobre la guitarra del pasado   
recliné su cabeza vendada de ciudades   
lucientes como bálsamos.   
  
Puse a su lado nombres de otras épocas,   
los rostros ya de sombra enmascarados   
y le dejé vivir su larga muerte   
en un clima de lluvia, de maíz y caballos.   
  
La tierra memorable cede ahora.   
¿Joven mío, no estás bien sepultado?   
¿Tu mano es esta mano que se mueve   
buscando entre las ruinas esqueletos de pájaros?   
  
Visitante de niebla   
venido de un país de fechas y retratos:   
Te sientas a mi mesa nodriza y hortelana,   
vestido unos instantes con mi traje de ocaso.   
  
Fantasma familiar, compareces al punto   
por un signo, una voz o una forma llamado.   
Sólo un caballo y una rosa guardan   
tu sepultura de años.

**Borges 1964 (6 Puntos)**

**Por Gabriel García Márquez**

Ya no es mágico el mundo. Te han dejado.   
Ya no compartirás la clara luna   
ni los lentos jardines. Ya no hay una   
luna que no sea espejo del pasado,   
  
cristal de soledad, sol de agonías.   
Adiós las mutuas manos y las sienes   
que acercaba el amor. Hoy sólo tienes   
la fiel memoria y los desiertos días.   
  
Nadie pierde (repites vanamente)   
sino lo que no tiene y no ha tenido   
nunca, pero no basta ser valiente   
  
para aprender el arte del olvido.   
Un símbolo, una rosa, te desgarra   
y te puede matar una guitarra.   
  
II   
  
Ya no seré feliz. Tal vez no importa.   
Hay tantas otras cosas en el mundo;   
un instante cualquiera es más profundo   
y diverso que el mar. La vida es corta   
  
y aunque las horas son tan largas, una   
oscura maravilla nos acecha,   
la muerte, ese otro mar, esa otra flecha   
que nos libra del sol y de la luna   
  
y del amor. La dicha que me diste   
y me quitaste debe ser borrada;   
lo que era todo tiene que ser nada.   
  
Sólo que me queda el goce de estar triste,   
esa vana costumbre que me inclina   
al Sur, a cierta puerta, a cierta esquina.

# 5

**Manifestación**

***Pedro Shimose-Colombia (4 puntos)***

Con la rabia en el ají,

salgo con mi cóndor bajo el brazo,

cruzo la calle con una piedra en la mano,

camino con un policía vigilándome el hambre,

busco el oído y el ojo de la noche,

pego carteles, corro por las plazas,

grito con una brasa en la lengua,

pinto las paredes: “viva el Che”

me dan agua en manguera,

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | soy el fuego; |

me dan relámpago en humo,

|  |  |
| --- | --- |
|  | soy la tierra; |

me abren una herida donde sea,

|  |  |
| --- | --- |
|  | soy el pueblo; |

me persiguen, me encarcelan, me torturan.

Canto mi libertad, muevo adoquines,

rompo maderas y cristales, canto,

voy a la huelga con mi miedo natural y un sorbo de café caliente;

vuelo por la ciudad, rasgo el aire, trizo las vitrinas,

golpeo las páginas de los periódicos,

derribo puertas, venzo máscaras y cachiporras,

traspaso los umbrales de la historia,

¡soy!